Héctor G. Oesterheld y Francisco Solano López

# el eternauta

## El Perro Llamador
### y otras historias

**Por Solano López y Sergio Kern**

Artistas Invitados: Salvador Sanz, Cristian Mallea, Enrique Santana, Toni Torres, Sergio Mulko, Mauro Mantella, A. Rodríguez y Enrique Alcatena

MasterCDR

DE OESTERHELD Y SOLANO

# EL ETERNAUTA

## EL PERRO LLAMADOR

### Y OTRAS HISTORIAS

SOLANO LÓPEZ (dibujos)
SERGIO KERN (guión)

---

UNIVERSO ETERNAUTA
SOLANO LÓPEZ (dirección)

ARTISTAS INVITADOS

---

SALVADOR SANZ
CRISTIAN MALLEA
ENRIQUE SANTANA
TONI TORRES
SERGIO MULKO
MAURO MANTELLA
A. RODRÍGUEZ MIGUERES
& ENRIQUE ALCATENA

DOEDYTORES - www.historietasArgentinas.com

# EL PERRO LLAMADOR

DIBUJOS DE
**SOLANO LÓPEZ**

GUIÓN DE
**SERGIO KERN**

ARTISTAS INVITADOS

SALVADOR SANZ
CRISTIAN MALLEA
ENRIQUE SANTANA

# Capítulo Uno
# Dibujado por Solano López

En 1982 conocí a Solano López en la primera feria del cómic que se hizo en Barcelona y que hoy se sigue realizando cada año.

Era un año muy importante en España porque se realizaron las primeras elecciones democráticas libres y ganó el Partido Socialista Obrero Español, con Felipe González, que luego gobernaría por muchos años, en sucesivas reelecciones.

Solano López me habló de sus proyectos y se interesó vivamente en "Tinta, la revista de los dibujantes solitarios", que habíamos editado en Rosario, entre 1977 y 1979, con dos amigos, Rubén Pergament y Ricardo Sassone.

Además de la revista de historietas, le pasé mi primer libro de poemas, "Escuchen" y nos intercambiamos direcciones.

Solano vivía en Madrid y quedamos en volver a encontrarnos en Barcelona, ya que Solano tenía que viajar a realizar reuniones con algunos editores. Cuando llegó nuevamente a Barcelona paró en casa.

Me dijo que quería dibujar un nuevo Eternauta, una versión distinta a las que se venían haciendo desde que había dibujado el clásico que escribió Oesterheld en los años 50. Me pidió que escribiera el nuevo guión y me comentó que quería retomar desde el final de la primera versión de Oesterheld, cuando, el Eternauta queda en un sitio yermo, solo.

Me dijo que quería que cada nuevo álbum del Eternauta comenzara en un solitario sitio de algún nuevo planeta y habló sobre llevar la historieta del héroe argentino a un lugar atemporal y universal.

Su discurso era totalmente persuasivo y claro.

Lo que más recuerdo era su total comprensión de las cosas, de todo, sabía de todo, y tenía la humildad de los grandes, porque Solano es enorme.

Recuerdo que, en casa, dibujó el rostro del nuevo Eternauta que quería realizar a partir de ese momento y me dijo que ese rostro sería el que nos inspiraría a los dos y me dejó una copia.

Me animó mucho durante la escritura del nuevo álbum que titulé "El perro llamador", insistiendo siempre en que quería algo diferente a lo que había tenido que dibujar hasta entonces.

En aquella época, hace 28 años, no había computadoras, ni internet, ni emails y todo era por correo estatal.

Recuerdo que fuí a una publicación de segundamano de Barcelona a poner un aviso para conseguir una máquina de escribir usada y el hombre que me estaba tomando los datos fue adentro de la oficina y volvió con el director de la publicación que me dijo que tenían una máquina para regalarme ya que la acababan de cambiar por una nueva y que con una repasada en el mecánico quedaría como nueva.

La maquinita era made in spain, de décadas pasadas del franquismo y tenía la marca estampada en letras cromadas y se intitulaba "Patria", y se la llevé a arreglar a un artesano que tenía un localcito de esos que se entra bajando una escalera en el barrio del Ensanche de Barcelona.

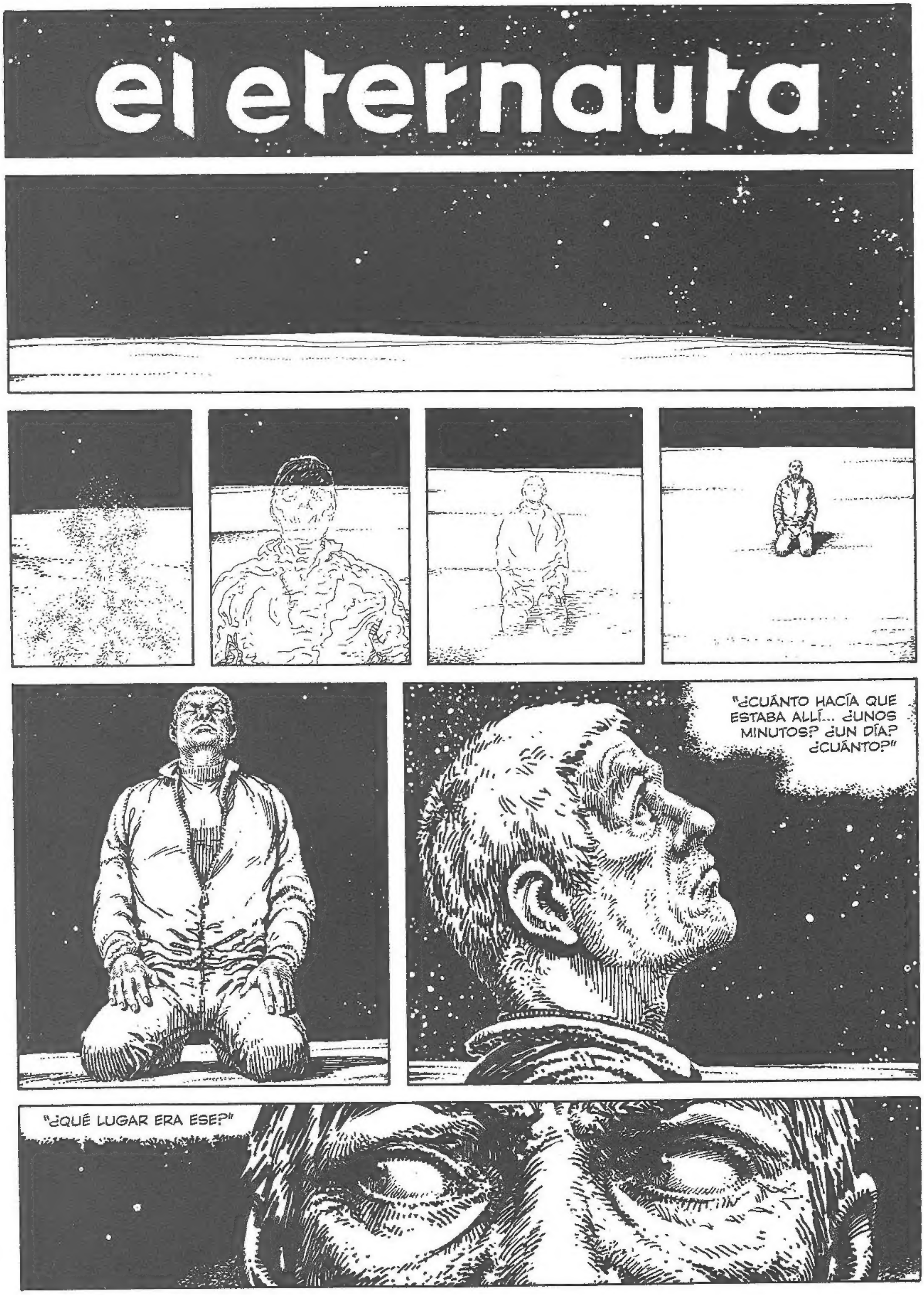
Cuando terminé el guión en la maquinita de escribir e hice las copias en carbónico y se lo envié, recuerdo que Solano me llamó por teléfono desde Madrid y me dijo que se lo enviaría al director de la revista L'Eternauta que se publicaba en Italia, donde Solano pensaba editar "El perro llamador".

Recibió la respuesta del director de la revista y comenzó a dibujarlo, y en un nuevo viaje que hizo a Barcelona, me

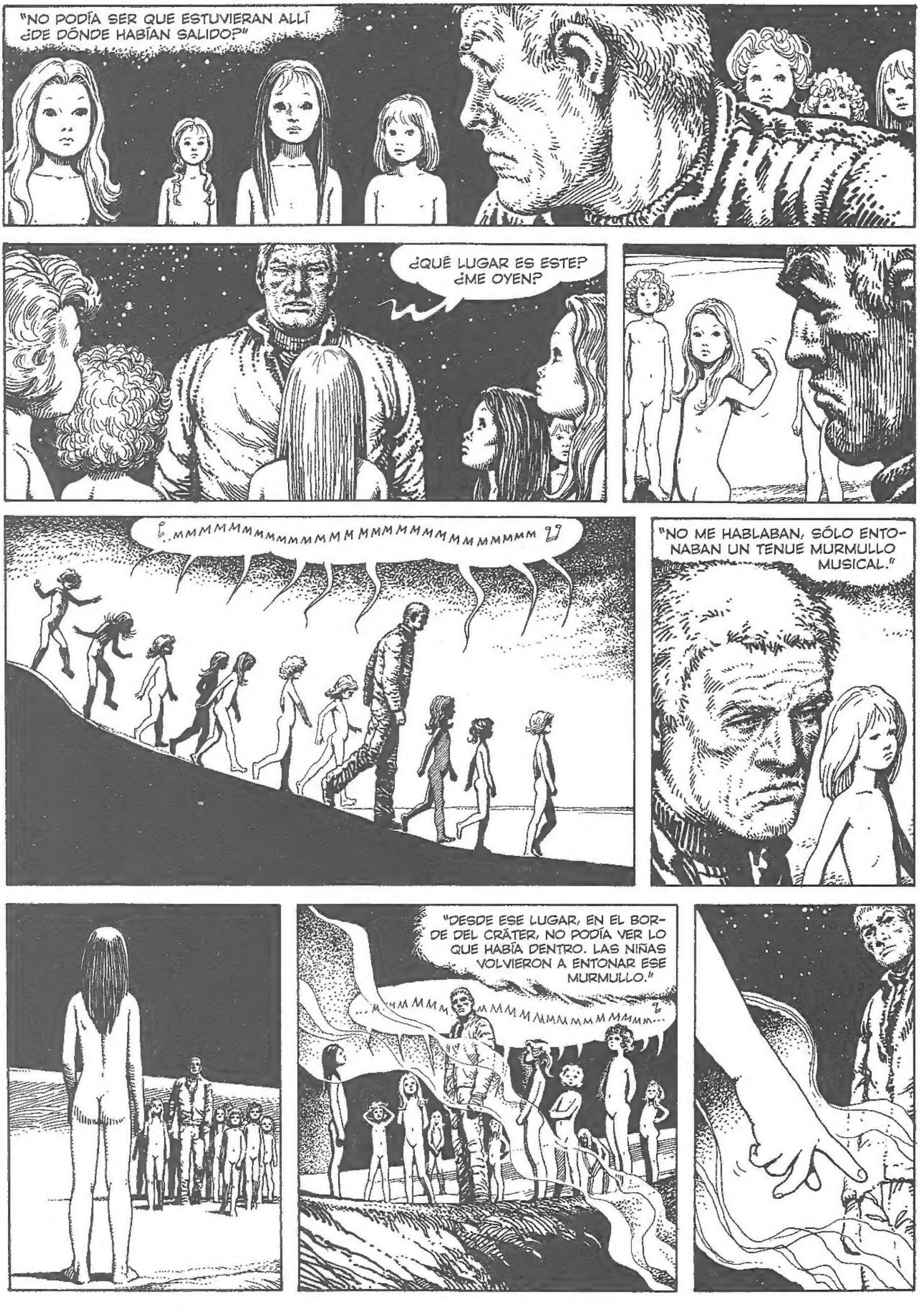
mostró las primeras 8 planchas de la primera entrega: los dibujos eran magistrales.
Ahí estaba dibujado todo lo que Solano me había dicho que quería hacer a partir de esa nueva etapa del Eternauta.
El personaje tenía una polenta increíble, los fondos eran totalmente oníricos y a la vez el clima de las ocho páginas rezumaba una contundencia que sólo los dibujos de Solano López podían transmitir.
El primer álbum de lo que pensábamos que iba a ser una saga del Eternauta, todavía no tenía una compañera para el protagonista, ya que había dejado atrás a su familia, pero Solano me decía: "ya vamos a hacer llegar los amores a la vida del Eternauta" y se reía, porque las mujeres que dibuja Solano López tienen una vida interior tan intensa que es imposible sustraerse a ellas. Una sola mirada de las mujeres que dibuja Solano López, en cualquier viñeta, ya basta para entender todo lo que pasa en el álbum entero.
Cuando trabajabas con él, Solano tenía la capacidad de hacerte abstraer totalmente de todo lo que no fuera el relato en sí mismo: "vos escribí sin ningún tipo de ataduras, como hiciste en el "Escuchen", quiero hacer algo nuevo, distinto", decía. Me transmitió una seguridad enorme en el trabajo bien hecho.
Me hacía acordar a los jugadores de fútbol que dicen "Si jugamos bien, las cosas igual nos salen bien".
Si Solano López hoy fuera jugador de fútbol, sería un ídolo de la selección argentina, jugaría al lado de Messi: ¡qué jugadas maravillosas harían juntos!, ¡las conversaciones que tendrían en el momento previo al puntapié inicial! Messi siempre se estaría riendo de algo que le acaba de decir Solano sobre las chicas y Solano llevaría, con la misma naturalidad que Messi, la responsabilidad de saberse leyenda.

Doeyo me ha pedido que escriba algo "intenso", pero cuando recuerdo aquella época, la palabra para definirla sería "tierno"; Solano es un tipo increíblemente sensible y hoy mismo, te puede hacer un desbarajuste si lo dejás entrar al área con la pelota dominada, dibuja como los que ya no hay, como los que aprendieron a dibujar en el potrero.
Fué buenísimo trabajar con Solano López, y hoy es una alegría ver aquellas ocho primeras planchas, acompañadas por estas páginas creadas por Salvador Sanz, Cristian Mallea y Enrique Santana, siguiendo su estela...

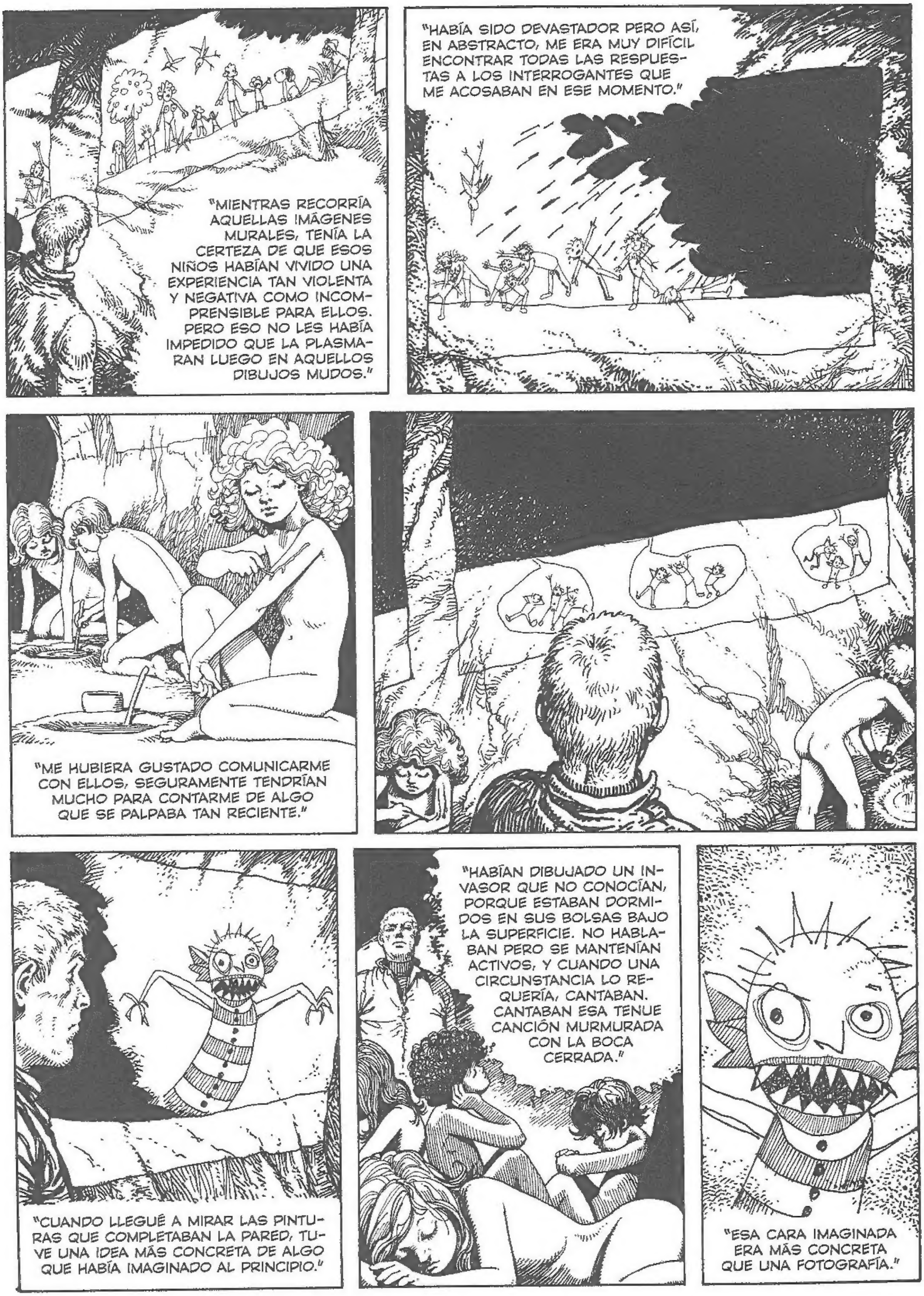
**Sergio Kern**


el eternauta
"¿CUÁNTO HACÍA QUE ESTABA ALLÍ... ¿UNOS MINUTOS? ¿UN DÍA? ¿CUÁNTO?"
"¿QUÉ LUGAR ERA ESE?"

"SABÍA DE DÓNDE VENÍA, SABÍA EL PRINCIPIO. HABÍA UNA MUJER, UNA HIJA. HABÍA AMIGOS EN ESOS RECUERDOS."
"HABÍA POCOS MOMENTOS PARA LOS RECUERDOS."
"¿POR QUÉ ESA PEQUEÑA FIGURA QUE ME PARE-CÍA UNA NIÑA NO SE MOVÍA?"
"MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM..."
"MMMMMMMMMMMMMMMMMMM..."

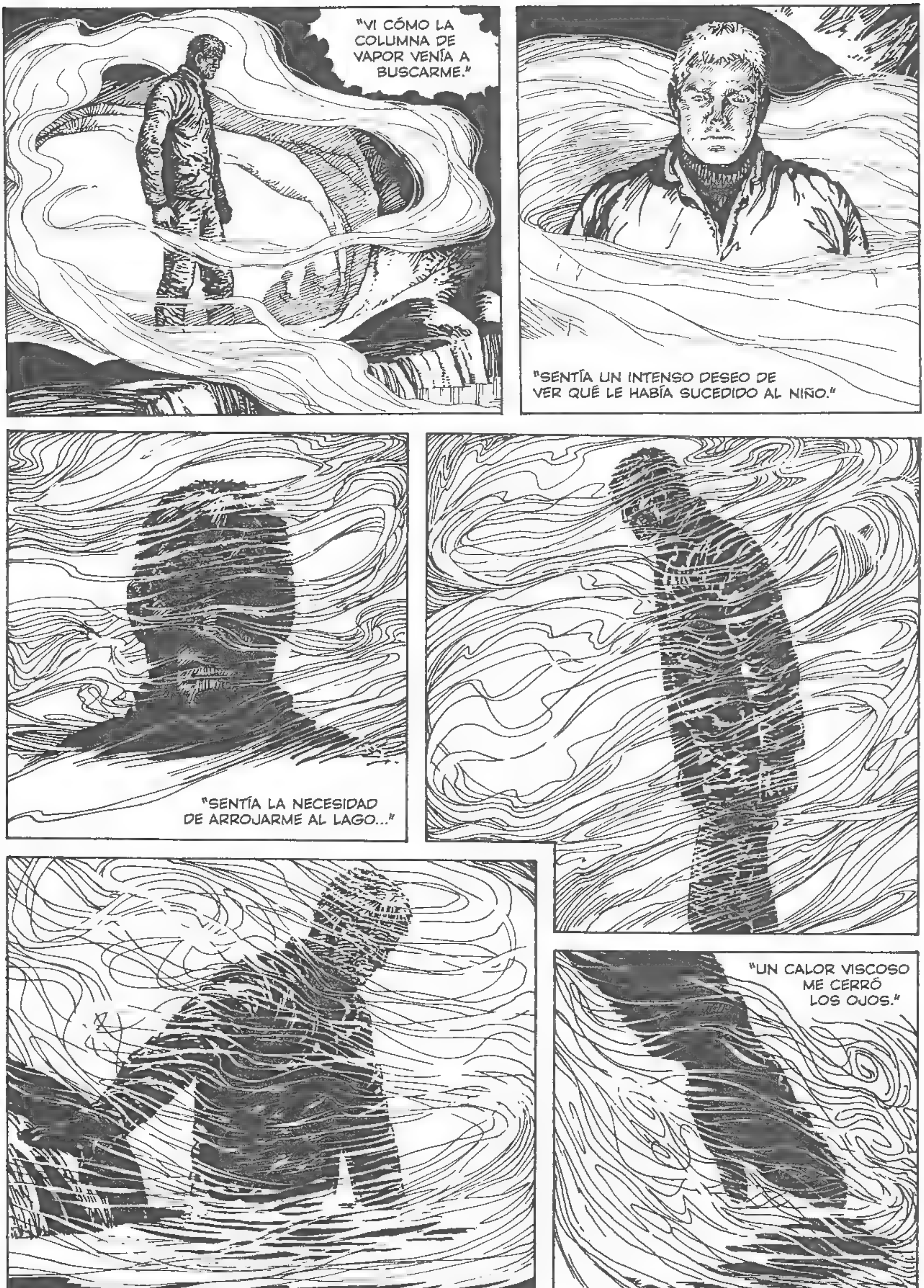

"NO PODÍA SER QUE ESTUVIERAN ALLÍ ¿DE DÓNDE HABÍAN SALIDO?"
¿QUÉ LUGAR ES ESTE? ¿ME OYEN?
¿...MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM?
"NO ME HABLABAN, SÓLO ENTONABAN UN TENUE MURMULLO MUSICAL."
"DESDE ESE LUGAR, EN EL BORDE DEL CRÁTER, NO PODÍA VER LO QUE HABÍA DENTRO. LAS NIÑAS VOLVIERON A ENTONAR ESE MURMULLO."
¿...MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM...?

"ME PODRÍA HABER RESISTIDO, NO ERAN MÁS QUE CRIATURAS SIN ROPA. PERO A PESAR DE NO HABER ESCUCHADO OTRA COSA QUE NO FUERA ESA CANCIÓN MURMURADA, SENTÍ POR ELLAS UNA MEZCLA DE CURIOSIDAD Y AFECTO QUE HABÍA IDO CRECIENDO EN LOS BREVES MOMENTOS QUE HABÍA DURADO LA VISIÓN DE LA PRIMERA NENA AL LADO DEL AGUJERO, Y LA CAMINATA CON EL GRUPO LUEGO."
"ME RESULTABA DIFÍCIL COMPRENDER LO QUE ESTABA VIENDO. NO LOS ASOMBRABA MI PRESENCIA, ERAN NIÑOS, ERAN MUCHOS, Y TODOS ESTABAN HACIENDO ALGO, MUY SERIOS, MUY TRANQUILOS."
"ESTABAN COMO PREOCUPADOS POR HACER SUS COSAS BIEN."
"ME HABÍAN LLAMADO LA ATENCIÓN UNOS DIBUJOS QUE, POR SU UBICACIÓN Y CONTRASTE, ME RECORDARON AQUELLAS HISTORIETAS QUE HABÍA LEÍDO DESCUIDADAMENTE EN EL ALTILLO DE MI CASA EN BUENOS AIRES."
"ESTABA VIENDO LA HISTORIA DE ALGO QUE HABÍA OCURRIDO TIEMPO ATRÁS, NO DEMASIADO... LAS PRIMERAS PINTURAS NO REFLEJABAN LO QUE YO HABÍA OBSERVADO EN LA SUPERFICIE. PERO ESO ERA SÓLO EL PRINCIPIO."


"MIENTRAS RECORRÍA AQUELLAS IMÁGENES MURALES, TENÍA LA CERTEZA DE QUE ESOS NIÑOS HABÍAN VIVIDO UNA EXPERIENCIA TAN VIOLENTA Y NEGATIVA COMO INCOMPRENSIBLE PARA ELLOS. PERO ESO NO LES HABÍA IMPEDIDO QUE LA PLASMARAN LUEGO EN AQUELLOS DIBUJOS MUDOS."
"HABÍA SIDO DEVASTADOR PERO ASÍ, EN ABSTRACTO, ME ERA MUY DIFÍCIL ENCONTRAR TODAS LAS RESPUESTAS A LOS INTERROGANTES QUE ME ACOSABAN EN ESE MOMENTO."
"ME HUBIERA GUSTADO COMUNICARME CON ELLOS, SEGURAMENTE TENDRÍAN MUCHO PARA CONTARME DE ALGO QUE SE PALPABA TAN RECIENTE."
"CUANDO LLEGUÉ A MIRAR LAS PINTURAS QUE COMPLETABAN LA PARED, TUVE UNA IDEA MÁS CONCRETA DE ALGO QUE HABÍA IMAGINADO AL PRINCIPIO."
"HABÍAN DIBUJADO UN INVASOR QUE NO CONOCÍAN, PORQUE ESTABAN DORMIDOS EN SUS BOLSAS BAJO LA SUPERFICIE. NO HABLABAN PERO SE MANTENÍAN ACTIVOS, Y CUANDO UNA CIRCUNSTANCIA LO REQUERÍA, CANTABAN. CANTABAN ESA TENUE CANCIÓN MURMURADA CON LA BOCA CERRADA."
"ESA CARA IMAGINADA ERA MÁS CONCRETA QUE UNA FOTOGRAFÍA."

"ERAN NIÑOS IGUALES A OTROS NIÑOS QUE YO CONOCÍA MUY BIEN. NO HABLABAN, ESTABAN ALLÍ, ABSORTOS, MIRANDO ESE LAGO HUMEANTE."
DEJA DE IMAGINARTE COSAS.
SON NIÑOS, SON TODOS NIÑOS Y TU ERES OTRO NIÑO MÁS.
¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
NO GRITES, NO HACE FALTA NI QUE HABLES. ESTUVE ESCUCHÁNDOTE TODO EL TIEMPO; LOS PENSAMIENTOS PRODUCEN SONIDOS MÁS NÍTIDOS QUE LA PALABRA PRONUNCIADA.
ELLOS PIENSAN LO QUE SE IMAGINAN QUE PASÓ, LO POCO QUE VIERON Y LO QUE YO LES CUENTO CUANDO SE ME ACERCAN.
PERO... ¿QUIÉN SOS?... ¿DE DÓNDE ME HABLÁS?

SOY UN PERRO.
"LA VOZ SONABA MUY CERCANA, ERA NÍTIDA, COMO SI SURGIERA DE CADA MOLÉCULA DEL LÍQUIDO DEL LAGO Y SE ENTIBIARA A TRAVÉS DEL VAPOR PARA LLEGARME CÁLIDA Y SEGURA."
NO PUEDE SER...
"NO SÉ POR QUÉ SE ME OCURRÍA QUE NO PODÍA SER."
EN REALIDAD, SOY EL ALMA DE UN PERRO... DE UN PERRO QUE VAGABA LIBRE POR LOS LUGARES DE REUNIÓN DE LOS ANTEPASADOS DE LOS NIÑOS.
YA ME VA QUEDANDO POCA MEMORIA. HUBIERA PREFERIDO QUE SOBREVIVIERA ALGÚN MAYOR, QUE NADA DE LO QUE PASÓ SUCEDIERA...
¿POR QUÉ NO TE ACERCAS? VEN... PUEDO CONTARTE TANTAS COSAS...
¡MMMMMMMMMMMMMMMM!
VEN TÚ TAMBIÉN, NO TEMAS, NADA VA A SUCEDERTE.


"VI CÓMO LA COLUMNA DE VAPOR VENÍA A BUSCARME."
"SENTÍA UN INTENSO DESEO DE VER QUÉ LE HABÍA SUCEDIDO AL NIÑO."
"SENTÍA LA NECESIDAD DE ARROJARME AL LAGO..."
"UN CALOR VISCOSO ME CERRÓ LOS OJOS."

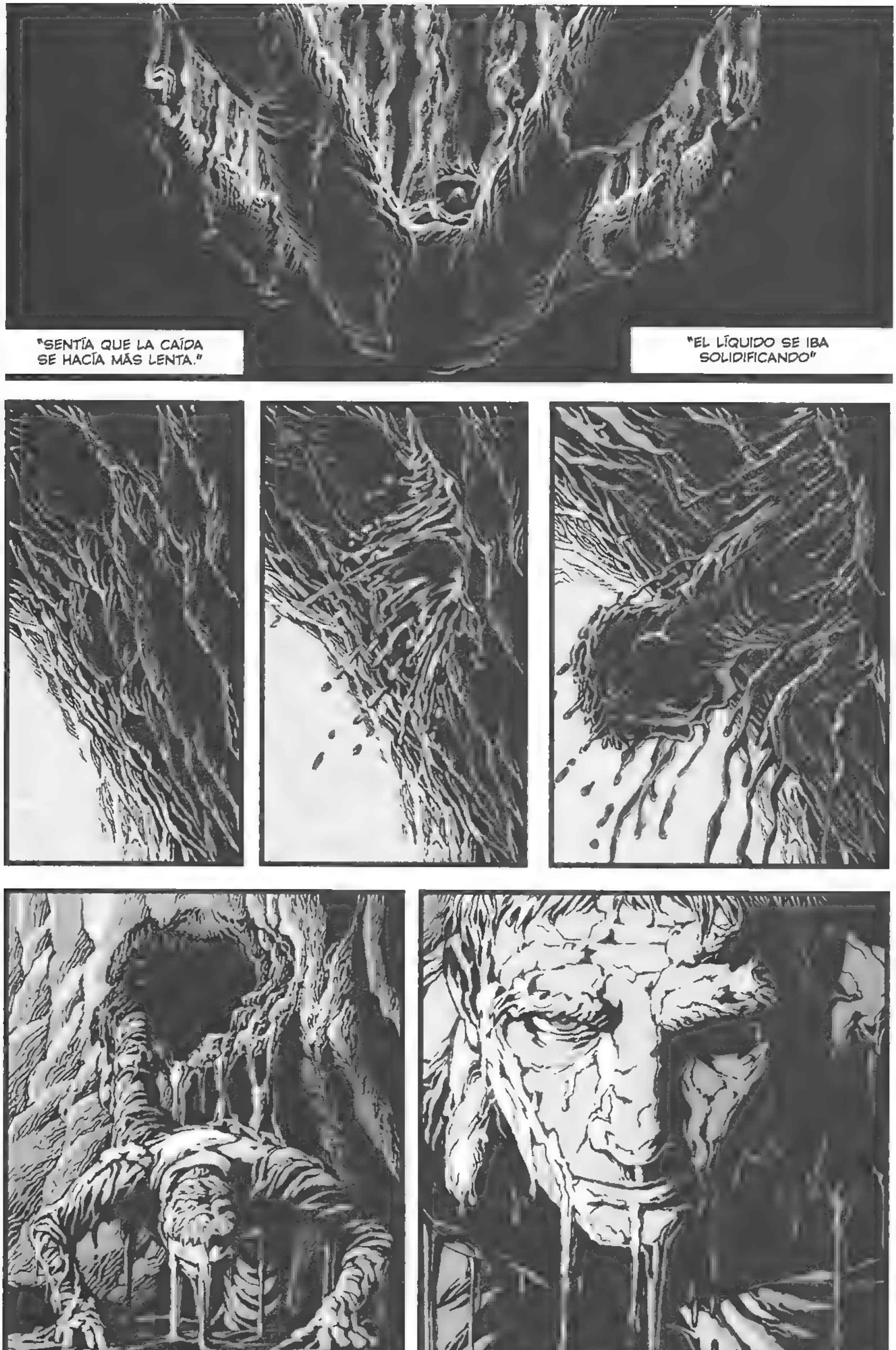
# Capítulo dos
# Dibujado por Salvador Sanz

Un día trabajando con Solano -y repartiéndonos tareas- quedamos en que él llevaría adelante la supervisión de La Resistencia (su adaptación a historieta de El Eternauta novelado) y yo me encargaría de supervisar la producción para finalizar El Perro Llamador.
Hablando de los dibujantes posibles, le sugerí entre varios a Salvador Sanz.
- Me suena... ¿Cuál era Sanz? Preguntó Solano tratando de unificar mentalmente un nombre con su correspondiente dibujo.

Podría haberle dicho que era el autor de la novela gráfica *Legión* y que hace historietas desde hace años. Que editó y dibujó en *Catzole*, que es profesor de pintura de la Pueyrredón, que además hace story boards, que participó en varias animaciones (*Mercano el marciano* y los cortos *El Inivisor* y *Gorgonas*), y que también enseña historieta en su propio taller, pero que principalmente es un autor muy profesional y prolífico...
Podría haberle dicho todo esto pero preferí abrir una *Fierro* y mostrarle unas páginas de *Nocturno.*

-Ah, sí. Ya sé... Dale, llamalo. Dijo Solano y seguimos con los demás.
Así fue...

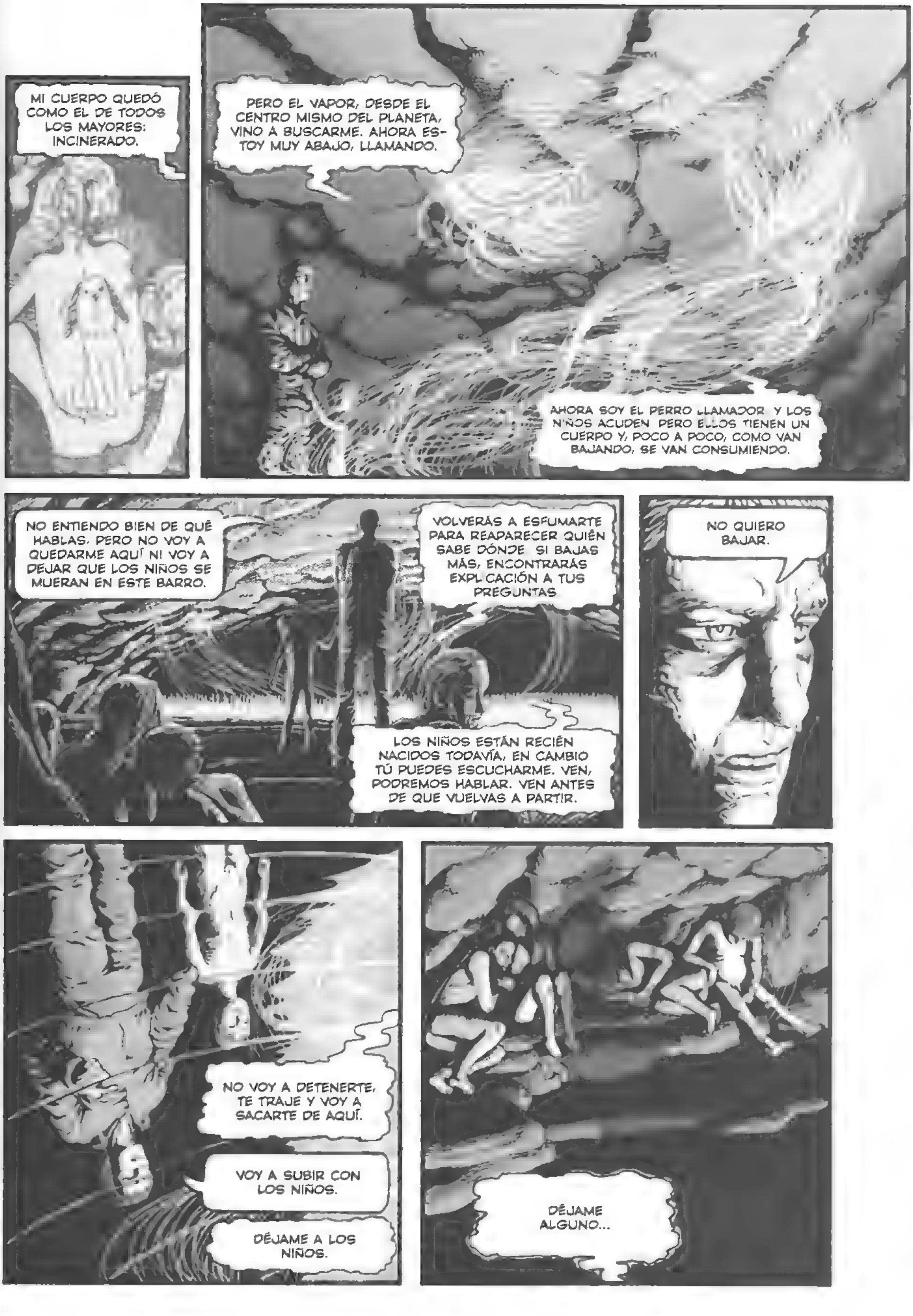
**Javier Doeyo**

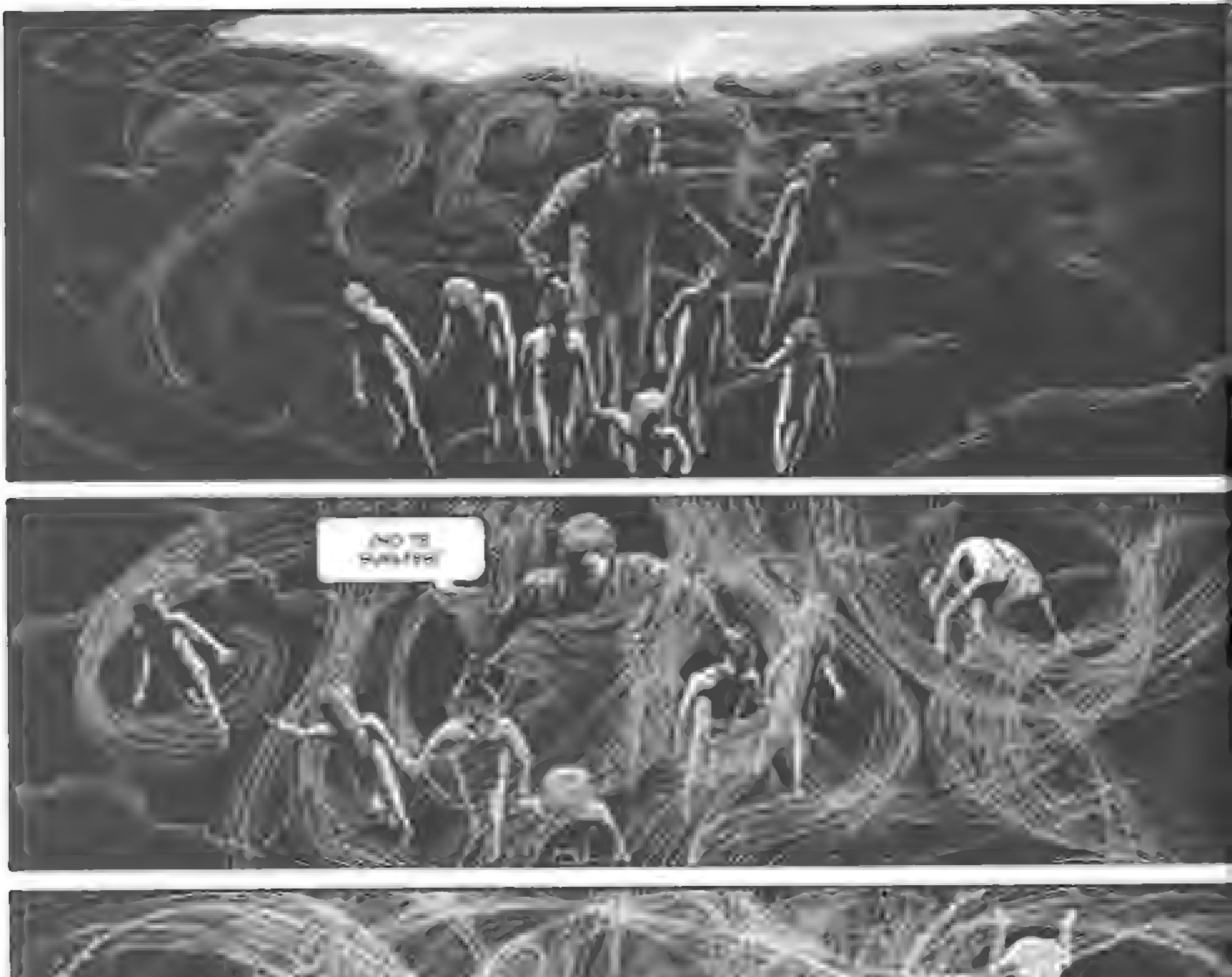

"SENTÍA QUE LA CAÍDA SE HACÍA MÁS LENTA."
"EL LÍQUIDO SE IBA SOLIDIFICANDO"

ACÉRCATE, NO TEMAS, SIÉNTATE. ERES UNO COMO ELLOS.
AHORA QUIERO SABER QUÉ PASÓ, POR QUÉ VOS ME ENTENDÉS Y ELLOS NO, POR QUÉ
NO TE APRESURES TANTO, PARA TODO HAY UNA EXPLICACIÓN. VEN, SIÉNTATE EN EL BORDE.

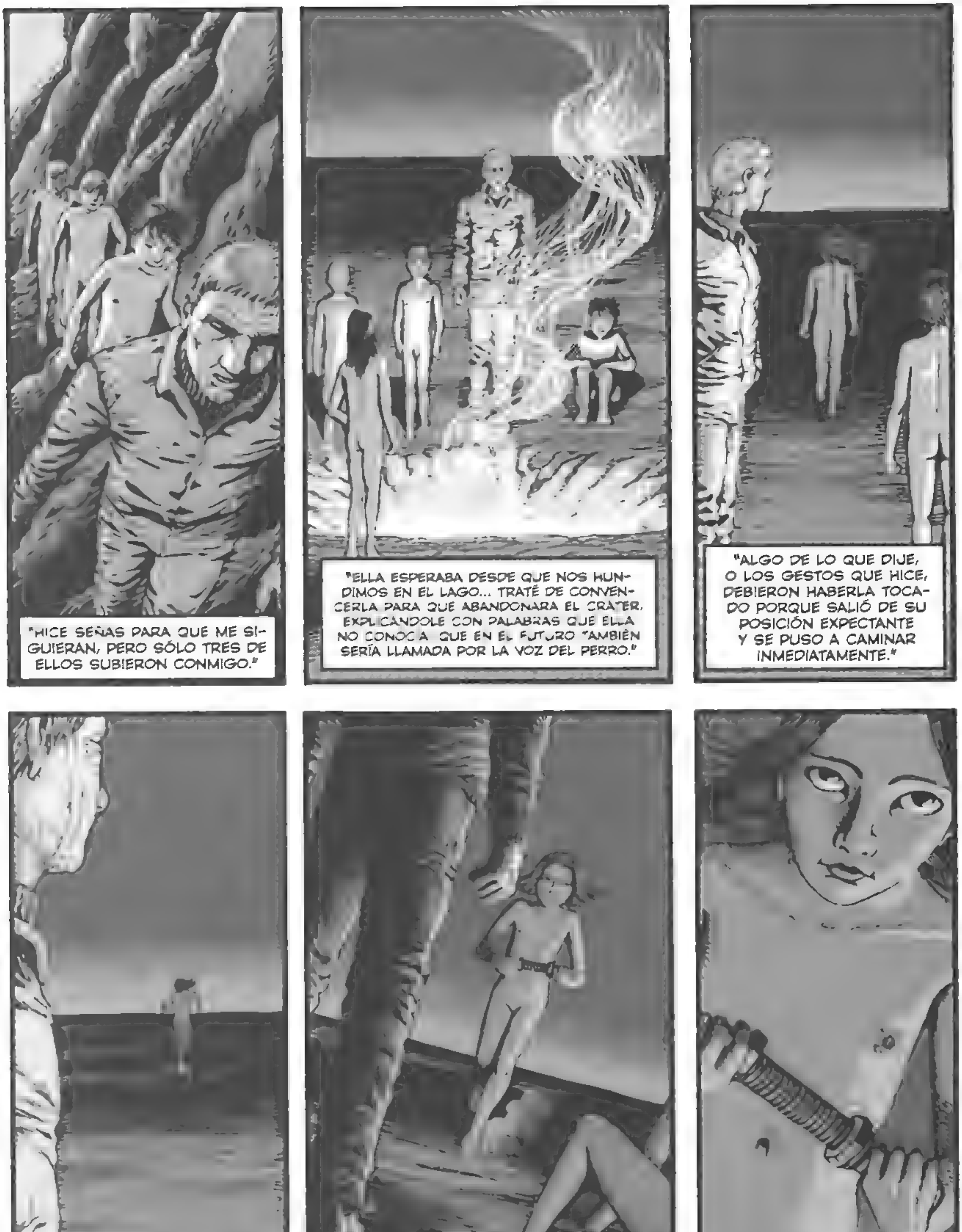
¡NO! ¡VENÍ AQUÍ! ¡OTRA VEZ NO!
DÉJALOS. LES GUSTA ESCU-CHARME.
¡APÁRTENSE! ¡NO SE ACER-QUEN!
¡NO SIGAS!
"SABÍA QUE NO ME ENTENDÍAN, PERO ESTABAN MUY DÉBILES Y ESTARÍAN PEOR SI ENTRABAN EN EL LAGO."
NO SE MUEVAN. QUÉDENSE AHÍ.
DÉJALOS QUE VENGAN A MÍ.

SEGUIRÁN LLEGANDO UNO TRAS OTRO, ASÍ COMO HAS LLEGADO TÚ.
PERRO O LO QUE SEAS, VAS A DECIRME QUÉ LUGAR ES ESTE Y QUÉ HA PASADO.
AQUÍ NO TENDRÍA QUE HABER PASADO NADA... ERA EL LUGAR MÁS TRANQUILO DE TODO EL SISTEMA...
HA PASADO TIEMPO Y EN ESE TIEMPO ESTOS NIÑOS HAN CRECIDO. LOS FUI HACIENDO BAJAR, INTENTANDO ALMACENAR SUS PENSAMIENTOS. PERO NO HE HECHO OTRA COSA QUE ESCUCHAR INTERROGANTES Y TEMORES.
ELLOS PINTARON EL MURO DE LA CUEVA. HEREDARON EL SENTIDO MUSICAL DE SUS MAYORES QUE MURIERON EN EL PERÍODO DEL FUEGO.
QUEDÉ SEMIOCULTO ENTRE LAS PIEDRAS DE UNA DE LAS BOLSAS CAVADAS EN EL SUELO POR LAS MADRES, PERO NO PUDE VER QUIÉN OSCURECIÓ EL CIELO ABRAZÁNDONOS HASTA EL EXTERMINIO.


MI CUERPO QUEDÓ COMO EL DE TODOS LOS MAYORES: INCINERADO.
PERO EL VAPOR, DESDE EL CENTRO MISMO DEL PLANETA, VINO A BUSCARME. AHORA ESTOY MUY ABAJO, LLAMANDO.
AHORA SOY EL PERRO LLAMADOR Y LOS NIÑOS ACUDEN PERO ELLOS TIENEN UN CUERPO Y, POCO A POCO, COMO VAN BAJANDO, SE VAN CONSUMIENDO.
NO ENTIENDO BIEN DE QUÉ HABLAS. PERO NO VOY A QUEDARME AQUÍ NI VOY A DEJAR QUE LOS NIÑOS SE MUERAN EN ESTE BARRO.
VOLVERÁS A ESFUMARTE PARA REAPARECER QUIÉN SABE DÓNDE. SI BAJAS MÁS, ENCONTRARÁS EXPLICACIÓN A TUS PREGUNTAS.
LOS NIÑOS ESTÁN RECIÉN NACIDOS TODAVÍA, EN CAMBIO TÚ PUEDES ESCUCHARME. VEN, PODREMOS HABLAR. VEN ANTES DE QUE VUELVAS A PARTIR.
NO QUIERO BAJAR.
NO VOY A DETENERTE, TE TRAJE Y VOY A SACARTE DE AQUÍ.
VOY A SUBIR CON LOS NIÑOS.
DÉJAME A LOS NIÑOS.
DÉJAME ALGUNO...



¡VAMOS ARRIBA! ¡NOS VAMOS ARRIBA! ¡NO SE QUEDEN AHÍ!
¿NO ME OÍSTE? ¡LEVÁNTATE!
"NO ENTENDÍAN MIS PALABRAS, PERO YO TENÍA NECESIDAD DE HABLARLES."
ASÍ ME GUSTA. VAMOS A IRNOS DE AQUÍ.


"HICE SEÑAS PARA QUE ME SIGUIERAN, PERO SÓLO TRES DE ELLOS SUBIERON CONMIGO."
"ELLA ESPERABA DESDE QUE NOS HUNDIMOS EN EL LAGO... TRATÉ DE CONVENCERLA PARA QUE ABANDONARA EL CRÁTER, EXPLICÁNDOLE CON PALABRAS QUE ELLA NO CONOCÍA QUE EN EL FUTURO TAMBIÉN SERÍA LLAMADA POR LA VOZ DEL PERRO."
"ALGO DE LO QUE DIJE, O LOS GESTOS QUE HICE, DEBIERON HABERLA TOCADO PORQUE SALIÓ DE SU POSICIÓN EXPECTANTE Y SE PUSO A CAMINAR INMEDIATAMENTE."
"YA LA PERDÍAMOS DE VISTA."
"VOLVÍA CUANDO YO CREÍA QUE NO LA VERÍAMOS MÁS."

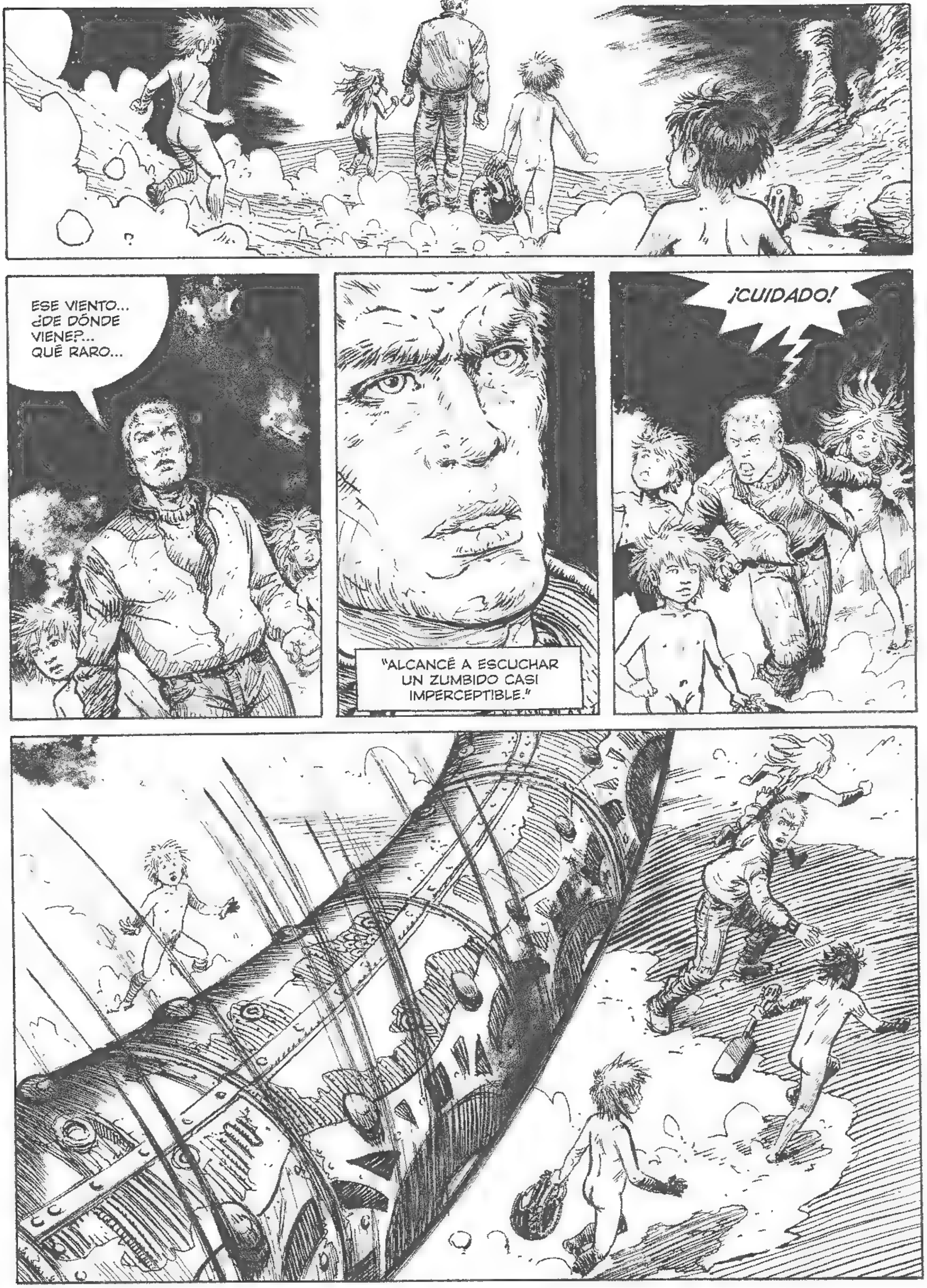
"ME ESTABAN OFRECIENDO COMO UNA MUESTRA DE AFECTO LO QUE PARA ELLOS NO ERA NADA MÁS QUE UN RARO OBJETO, DIFERENTE POR SU PESO Y COLOR A LOS PALITOS QUE USABAN PARA PINTAR."
"PERO PARA MÍ, BIEN PODÍA SER LA PRIMERA RESPUESTA DESDE MI LLEGADA A LA GRUTA DE LOS NIÑOS."
"Y QUISIMOS IRNOS, Y ME SENTÍ BIEN CAMINANDO ACOMPAÑADO, PORQUE CONMIGO VENÍAN ELLOS, MURMURANDO ESA TENUE MELODÍA QUE, ENTRE TANTO DESIERTO BLANCO, NOS GUIABA COMO UN LUMINOSO TRAZO DE COLOR."

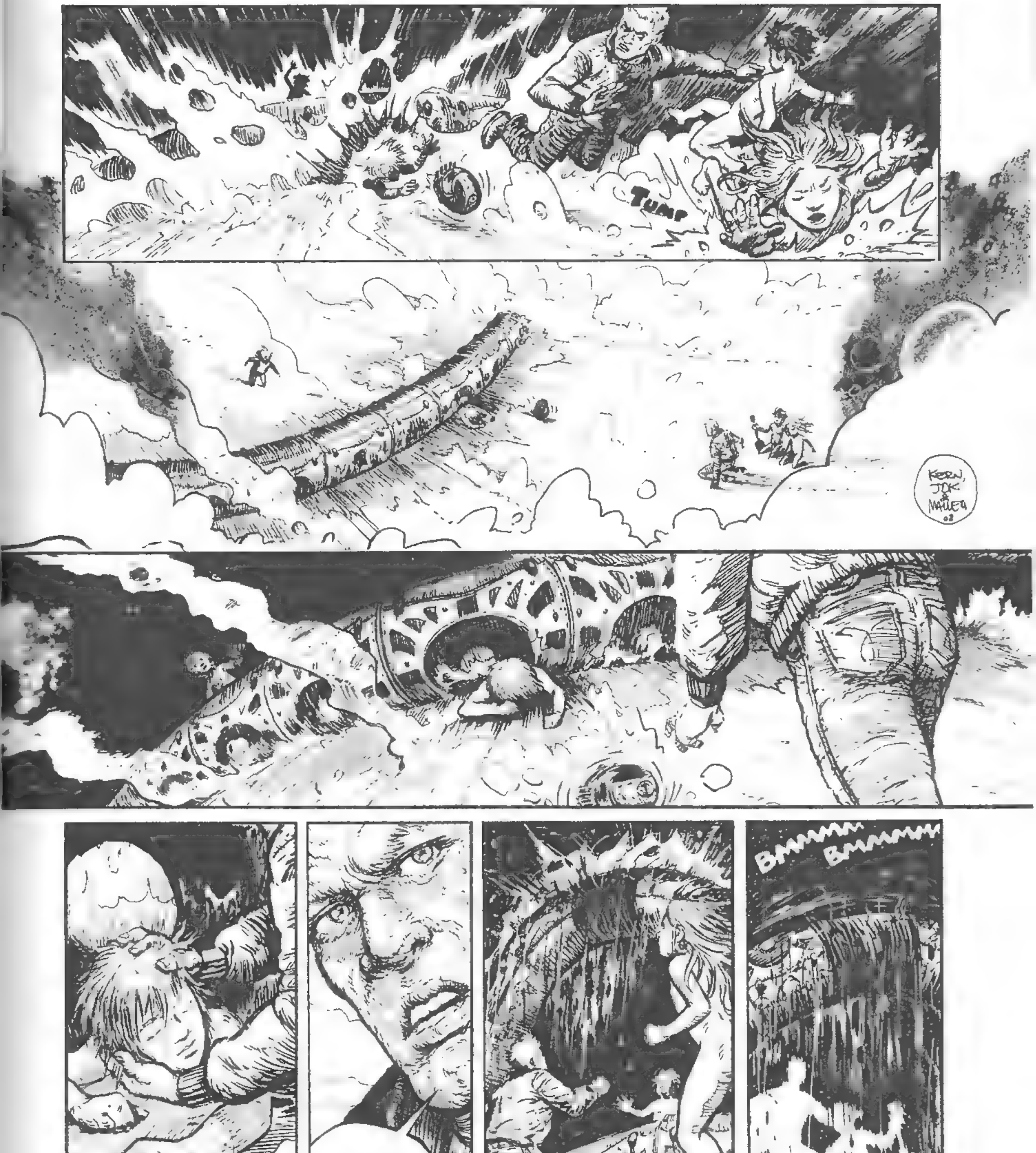
# Capítulo tres
# Dibujado por Cristian Mallea

## Una mera sucesión de coincidencias

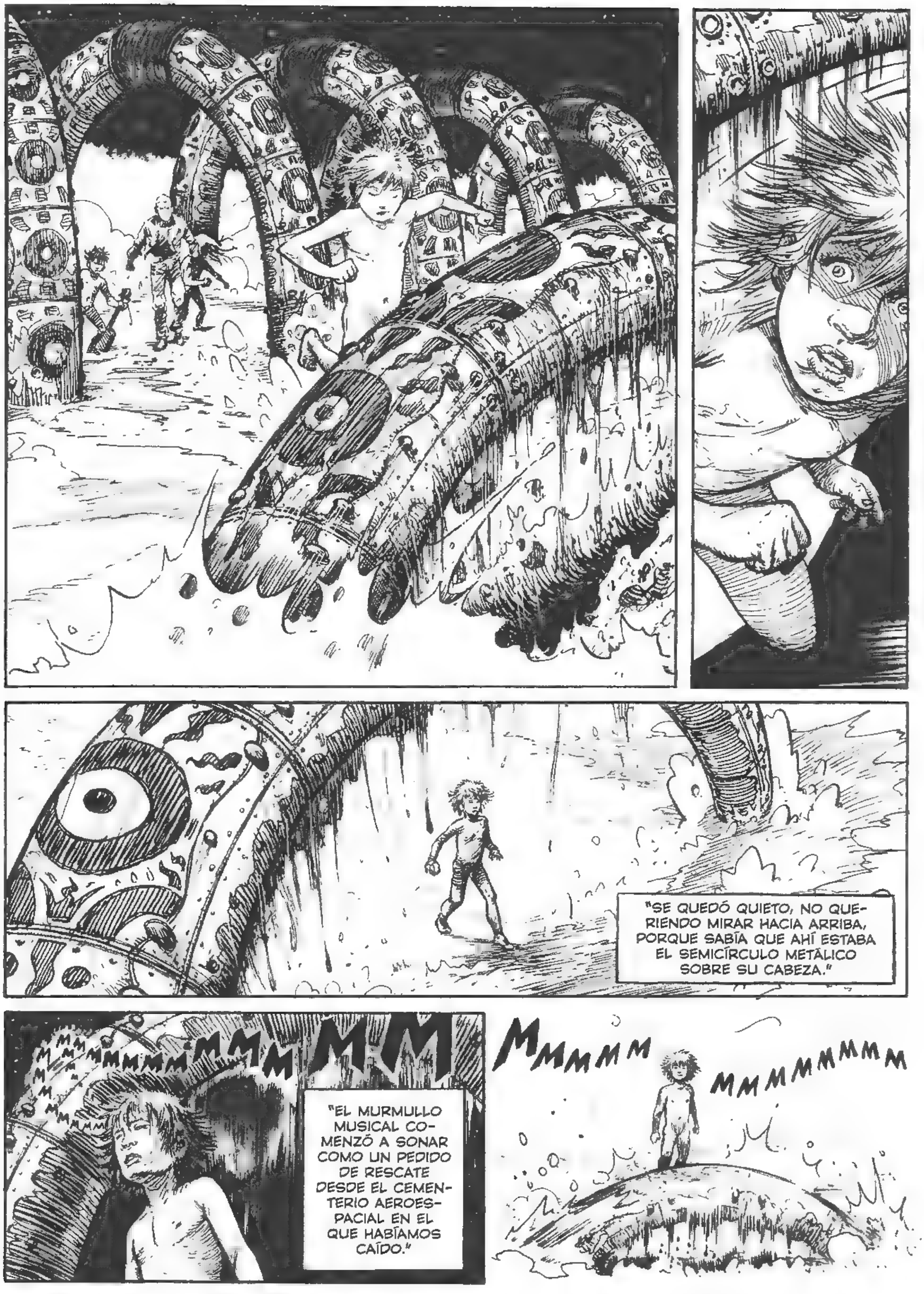
Un día de 2008, al llegar al estudio de La Productora en Morón, no pude evitar pararme a mirar una página hermosa dibujada por Solano que colgaba de una de las paredes. La página me pareció, esa mañana, de una belleza sin par, en la adultez de su oficio y con la magia de siempre. Era la primera de una historia inédita, que Solano nos permitió exhibir en el Festival Frontera, con guión de Sergio Kern y de la que sólo existían apenas ocho páginas. Era "El Perro Llamador". Después de mirarla por un rato y estudiarla (porque todos los dibujantes tendríamos que estudiar a Solano), me senté a laburar y sonó el teléfono anunciando la primer coincidencia: ¡Era Doeyo ofreciéndome dibujar aquella historia! Pasé noches completas sentado en mi tablero, tratando de dibujar a Juan Salvo, tratando de superar la impresión y la carga de su historia y de la de su autor. Sufrí largamente hasta que me decidí a llamar a Solano y, un poco a la antigua, como se hacía en la casa de mis viejos en San Juan, le pedí la bendición. Él me la dio y gracias a eso -y a la asistencia de mi hermano de armas, el generoso Jok-, pude terminar de dibujar las páginas que me tocaron en suerte.
Meses después, la segunda coincidencia sucedió en mi casa de Ramos Mejía. Conversando con Lucas Nine, le mostré las páginas, las miró y preguntó por el guionista. Cuando le dije, sorprendido me espetó: "¡Es mi suegro!". Al tiempo, cuando vino a Buenos Aires (pues vive en España), conocí a Sergio Kern. Almorzamos en un club de barrio y disfruté charlando con él acerca de lo que él mismo sintió escribiendo sobre la obra de Oesterheld. Ahora que tengo un hijo (nacido en Morón), vuelvo a mis recuerdos de infancia sobre el personaje de historieta que más quiero y me pregunto cuántas otras coincidencias nos deparará la creación inextinguible de Oesterheld. Cuántas hermosas paradojas lograremos vivir y cuántos submundos -fantásticos y reales- tendremos que atravesar para no perdernos como él, en el continuum inefable de nuestra fagocitante historia neocolonial. Mientras tanto, les agradezco a todos -Héctor, Solano, Elsa, Javier, Sergio y a todos mis compañeros de ruta- por seguir coincidiendo conmigo en el inescrutable decurso de la historieta sudamericana.

**Cristian Mallea**


ESE VIENTO... ¿DE DÓNDE VIENE?... QUÉ RARO...
"ALCANCÉ A ESCUCHAR UN ZUMBIDO CASI IMPERCEPTIBLE."
¡CUIDADO!


TUMP
¡EL VIENTO! ¡OTRA VEZ EL RUIDO!

USTEDES QUÉDENSE QUIETOS. UN SOLO METAL QUE CAIGA ARRASTRARÁ A TODOS.
¡NO! ¡NO CORRAS!


"SE QUEDÓ QUIETO, NO QUERIENDO MIRAR HACIA ARRIBA, PORQUE SABÍA QUE AHÍ ESTABA EL SEMICÍRCULO METÁLICO SOBRE SU CABEZA."
"EL MURMULLO MUSICAL COMENZÓ A SONAR COMO UN PEDIDO DE RESCATE DESDE EL CEMENTERIO AEROESPACIAL EN EL QUE HABÍAMOS CAÍDO."
MMMMM
MMMMMMMMM

"EL MURMULLO SE HIZO MÁS Y MÁS INTENSO, Y EL VIENTO COMENZÓ A LEVANTAR LOS ARMAZONES METÁLICOS VELOZMENTE, COMO QUERIENDO APRESAR EL SONIDO."
"LEVANTADA LA NUEVA CELDA, EL VIENTO SE HIZO ARRASADOR. TEMÍ QUE LOS TUBOS METÁLICOS CAYERAN PERO NO FUE ASÍ. Y EL CHICO SIGUIÓ CANTANDO."
"LOS NIÑOS QUE ESTABAN CONMIGO COMENZARON A ACOMPAÑARLO."
MMMMMMMMMMMMMMMMMM
"EN ESE MOMENTO, EL VIENTO ENLOQUECIÓ Y ARRASÓ TODO. CAÍMOS RODANDO POR EL SUELO..."
"Y PUDE SENTIR LAS MANITOS DE LOS CHICOS AFERRADAS A MI ROPA MIENTRAS NO DEJABAN DE CANTAR."
"POCO DESPUÉS, EL VIENTO AMAINÓ."
"PUDE VOLVER A VERLES LAS CARAS HERIDAS POR LAS PARTÍCULAS QUE ARRASTRABA EL VIENTO. EL VIENTO QUE ELLOS HABÍAN AHUYENTADO CANTANDO..."
"SALIÓ Y SE QUEDÓ ESPERÁNDONOS."

"EL VIENTO HABÍA HUIDO Y FUIMOS A REUNIRNOS CON EL OTRO NIÑO PARA ALEJARNOS DE ALLÍ."
HAY QUE SEGUIR.
SIENTO QUE SE DIRIGEN A LA ZONA DEL SOÑADOR INCINERADO. ALLÍ LOS ESPERA EL VIENTO... NO SIGAN...

"CAMINAMOS DURANTE HORAS Y LA VOZ DEL PERRO NO DEJÓ DE LLAMARNOS."
NO PUEDE SER... OTRA VEZ EL VIENTO.
KERN, MALLEA & JOK 2008

¡NO TE LO PONGAS!

# Capítulo Cuatro
# Dibujado por Enrique Santana

*"Las luces altas te fuerzan a brillar".*

Así dice la letra de una canción y El Eternauta es una de esas luces altas que resplandecen en la historieta argentina, y es bueno que siga enriqueciéndose con nuevas ediciones. Nuevas historias que a nosotros, los fanáticos lectores y dibujantes que recibimos su luz y que de alguna manera nos fuerza a brillar, nos ponen felices...

Y yo estoy feliz de publicar mi primera historieta en el país nada menos que colaborando en esta edición de El Eternauta. Nunca lo hubiera imaginado, y hoy es así de real...

Por cierto, la canción es "Out of Nowhere" de Lanegan, y es una de las que mas escuché mientras trabajaba en estas páginas.

**Enrique Santana**

TUNCK
?!
CHINK
NO VUELVAN A AGARRAR NADA DE LO QUE TRAIGA EL VIENTO.
ELLOS NO ENTIENDEN, Y EL VIENTO SIEMPRE VA ADELANTE...
...Y QUIZÁS NO LOS DEJE LLEGAR...
HASTA DONDE EL QUE QUEDÓ SOÑANDO.
MMMM...
SI HUBIERAS VISTO LO QUE VIO EL PÁJARO QUE QUEDÓ SOÑANDO EN LA PRADERA, NO TE QUEDARÍAS ARRIBA, CAMINANDO CON LOS NIÑOS.

"ALGO TIBIO CERCA... CUERPOS QUE VIVEN..."
MMMMM... MMMMMMM
"SABEN LA MÚSICA... EL VIENTO TAMPOCO PODRÁ CON ELLOS..."
"HABRÍA QUE TERMINAR CON ESTE MALDITO VIENTO, TENGO QUE SOÑAR..."
"SI YO PUDIERA MOSTRARLES..."
OOO
!
"LO TENÍAMOS A LA VISTA, CERCA NUESTRO, UN SUEÑO DEL PÁJARO, UNA IMAGEN QUE EL VIENTO, MANIÁTICAMENTE, TRATABA DE BORRAR."
"CASI SE PODÍA SENTIR EL DOLOR QUE LE PRODUCÍAN LOS AFILADOS METALES DEL CASCO".

"EL CUERPO DEL PÁJARO VOLVIÓ A VIBRAR, UNA NUEVA IMAGEN APARECIÓ FRENTE NUESTRO."
!?
SHIK
TE LO HE MOSTRADO... ÉL LO VIO TODO, VOLABA MUY ALTO CUANDO LLEGÓ EL INVASOR...
!!!
PLIC
PLIC
¿PERO DÓNDE ESTÁ EL INVASOR AHORA? ¡SÓLO HEMOS VISTO RESTOS DE NAVES Y CASCOS!
PREGÚNTASELO AL VIENTO.
"EL VIENTO OTRA VEZ... NO DOY MÁS..."
"LO PRESIENTO, ES ENORME..."

"ESTA VEZ DE NADA NOS SIRVE CANTAR."
"LE LATE EL PECHO, ESO SERÁ HASTA QUE LE APLIQUEN EL CASCO."
"SENTÍ VIBRAR EL CUERPO DEL PÁJARO Y UNA IMAGEN QUE ERA UN PRESAGIO APARECIÓ EN LA GRUTA."
FSSSSSSH
EL VIENTO TE HA ELEGIDO PARA CONTINUAR LA DEVASTACIÓN.
TUMP

?
PREFERIRÍA QUE NO TE LO PUSIERAS, PERO ELLOS SIEMPRE CONSIGUEN LO QUE SE PROPONEN.
CHHIK!
AAAGH...
CHIN
CRAK!
DIRÍJANSE AL LAGO INTERIOR, BAJEN AHORA...
SSSSSS...

LOS LLAMO PORQUE ME ESTOY CONSUMIENDO... TODAVÍA PODRÍAMOS HABLAR... ANTES DE QUE EL VIENTO NOS DESTRUYA COMO AL NIÑO...
"EL CORAZÓN DEL MAYOR SIGUE LATIENDO... EL CASCO NO HA LOGRADO PERFORARLE EL CRÁNEO... AÚN PUEDO EVITARLO..."
"PERRO, ¿ME ESCUCHAS EL PENSAMIENTO?"
TODO EL TIEMPO.
EL CHICO SE VA A SALVAR.
"SOÑÉ QUE EL VIENTO NO PENSABA..."
NO PUEDE SER, ÉL DIRIGE LOS CASCOS...
...FUE EL AMO DE LOS LANZALLAMAS, Y CUANDO LA PESTE LOS DIEZMÓ, SE QUEDÓ SOLO, SOPLANDO ARRIBA, Y SI NO TE PUDO MATAR FUE PORQUE CANTABAS.
"EL VIENTO NO PIENSA."
"TENGO QUE LLEGAR AL FONDO DEL ESPACIO, DE DONDE NOS MATAN..."
ESTÁS LOCO DE TANTO SOÑAR. DENTRO DE UN INSTANTE EL CASCO PERFORARÁ EL CRÁNEO DEL MAYOR Y ÉL SERÁ EL ENCARGADO DE INCINERAR A LOS NIÑOS QUE HAN QUEDADO.
"VOY A INTENTARLO..."
¿QUÉ COSA?
CHIK

SSSSS...
"VOY A ENTRAR EN CONTACTO CON EL VERDADERO INVASOR... A TRAVÉS DE LAS AGUJAS METÁLICAS... DIME DÓNDE ESTÁ EL CASCO."
MMMMMMM
MMMMM...
CERCA DEL QUE EMITE MÁS CALOR Y LATIDOS MÁS LENTOS.
EN LÍNEA RECTA.
MMMMMMMMMMM...
...
!

CHINK
TOOUM
MMMMM
"A TRAVÉS DEL CRÁTER NOS LIGÓ EL SONIDO DE UNA DEFLAGRACIÓN IMPRESIONANTE."
"LUEGO EL SILENCIO. NO MÁS VIENTO."
NO SÉ A QUIENES, PERO LOS HA DERROTADO...
"EL CUERPO ATENAZADO POR EL CASCO AÚN SE MOVÍA. VI CÓMO LOS METALES YA SIN CONTROL VOLVÍAN A SU SITIO SOLTÁNDOLE LA PEQUEÑA CABEZA."
SUBE CON LOS NIÑOS, Y VERÁS LO QUE PUDO UNA CANCIÓN RECONCENTRADA...
SANTANA 09

AÚN NO HEMOS CONVERSADO NADA... TE VAS...
RECUÉRDENLO.
"¿QUÉ IMPORTABA QUE NO ME ENTENDIERAN? AHORA PODRÍAN SALIR A VIVIR EN LA SUPERFICIE..."
"...Y RECUPERARÍAN EL IDIOMA, PARA TRANSMITIRLO CON EL CANTO QUE MURMURABAN."
"EN ALGÚN LUGAR DEL ESPACIO INFINITO, EL INVASOR MALDECÍA MORIBUNDO."

FIN

# El día en que Gilgamesh y El Eternauta se encontraron

Escrito por Toni Torres - Dibujado por Sergio Mulko
Gilgamesh, el inmortal: creado por Lucho Olivera

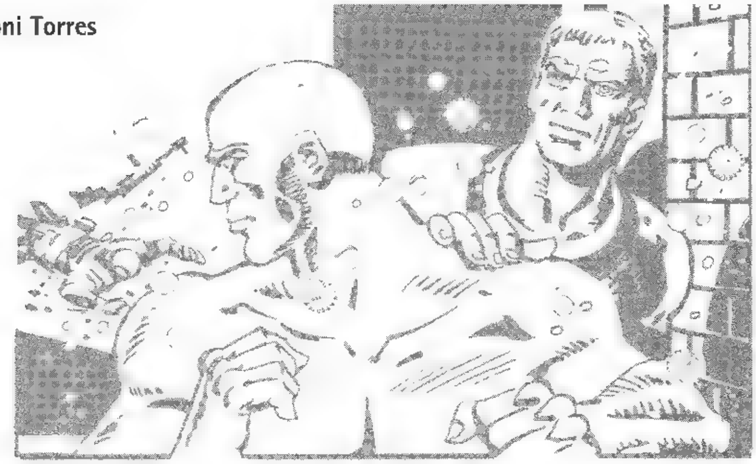
Como todos los guionistas argentinos, no pocas veces uno sueña con la idea de escribir algo del Eternauta. La verdadera historia sin fin, una historia donde están todos los pasados, todos los presentes y todos los futuros.
A su vez, como todo fan Columbero y de Lucho Olivera, también, se sueña con llegar a escribir alguna historia de Nippur de Lagash y por que no, de Gilgamesh. Estos dos genes comiqueros que hay en mi ADN, se juntaron una noche larga hace ya un par de años y se avivaron que tanto Gilgamesh como El Eternauta, viajaban por la eternidad. Uno paso a paso y el otro a los saltos (y por que no a los tumbos). Sin duda, alguna vez se encontraron. Sin duda alguna más de una vez.
Escribí este guión y se lo mostré a Doeyo, ya que él estaba publicando historias nuevas del Eternauta y él me dijo que se lo llevara a Solano, a ver que decía. A Solano le gustó y me dijo "por que no se lo llevás a Doeyo".
Y así entré yo en este proyecto.

Entonces un día vino *Javierdo* (Doeyo) y me dijo: te vamos a publicar el guión. ¿Te gustaría que te lo dibuje Sergio Mulko? Entonces mi pecho de fan Columbero se infló un poco y dije: -¿En serio?-

¿Cómo no me iba a gustar? Me encantó. Sergio fue el segundo guionista de Gilgamesh bajo el seudónimo de Leo Gioser (fue el primero en escribir la serie después del propio Lucho Olivera). ¿Cómo no me iba a gustar que alguien que fue tan importante para el personaje lo vuelva a interpretar, esta vez desde el lado del dibujo?
Recordemos que Mulko es también un gran dibujante que ilustró cientos de aventuras para la Editorial Columba y para Europa, entre ellas infiniㄷad de capítulos de Nippur. No sólo me encantaba la idea, también era un honor.

Y aquí está el resultado de nuestra labor en conjunto. A la espera de tal vez un día volver a hacer otra historieta juntos. Tal vez la pueda titular: "El día en que Sergio Mulko y Toni Torres se conocieron".

**Toni Torres**



BUENOS AIRES, 1963
HACE YA UNOS AÑOS QUE ME INSTALÉ EN ESTA CIUDAD. ES QUE EN EUROPA SE HABLABA TANTO DE ELLA...
TANTO CONOCIDO QUE VINO HACIA AQUÍ DESPUÉS DE LA GUERRA. PENSÉ QUE EL NUEVO MUNDO DARÍA NUEVA VIDA A ESTE VIEJO INMORTAL.
¿DÓNDE ESTÁN? ¿POR QUÉ ME HAN DEJADO SOLO?
PERO ME EQUIVOQUÉ. ¿QUIÉN IBA A IMAGINAR ESTO? UNA INVASIÓN TAN ABSURDA... UNA NEVADA QUE MATA TODO LO QUE TOCA, TODO LO VIVO QUE TOCA; MENOS MI CUERPO ABSURDO, MI ESTÚPIDO CUERPO INMORTAL.
¿DE QUÉ ME SIRVE AHORA MI ETERNIDAD? ¿QUÉ DIOS BURLÓN ME TRANSFORMÓ EN UN NÁUFRAGO EN ESTA ISLA DE MUERTE?
¿¿¡¡EEHH!!??
ZOOOMMMM!!!

¡¡¡AAAAARRRGG!!!
BICHOS INMUNDOS.
¡POR URUK!
¡POR LA TIERRAAAA!
¿ESTOS SON QUIENES HAN ACABADO CON LA HUMANIDAD, UNOS SIMPLES CASCARUDOS?
¡AHORA VERÁN, CUCA-RACHAS!
AHORA SE ENFRENTAN AL ÚLTIMO HUMANO.
¿Y ESO? RUIDO DE BATALLA, EXPLOSIONES...
HUMANOS... NO ESTOY SOLO....
¡NO ESTOY SOLO!

HOMBRES. DEBO AYUDARLOS, DEBO...
NO DEBES INTERVENIR, LOS HOMBRES DEBEN LUCHAR SUS PROPIAS BATALLAS.
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO? ELLOS ME NECESITAN, ¿QUIÉN ERES...?
MI NOMBRE ES JUAN SALVO Y TE CONOZCO AUNQUE VOS NO ME CONOZCAS A MÍ. SE QUIEN SOS GILGAMESH, PORQUE FUIMOS AMIGOS EN EL AÑO 2235.
YO SOY UN VIAJERO DEL TIEMPO.
MUCHOS ME LLAMAN EL ETERNAUTA.
VENÍ CONMIGO, ALEJEMONOS DE AQUÍ Y TE EXPLICARÉ MEJOR.

¿POR QUÉ LE CREO A ESTE HOMBRE EXTRAÑO QUE SALIÓ DE LA NADA? ESTE HOMBRE QUE DA ÓRDENES COMO SI HUBIERA NACIDO PARA ELLO. QUE PARECE MÁS REY QUE YO QUE LO FUI, AUNQUE HACE YA DEMASIADOS SIGLOS. Y SIN EMBARGO, TODO LO QUE ÉL HACE PARECE COTIDIANO, SUS ÓRDENES MÁS QUE ÓRDENES PARECEN UN CONSEJO DE AMIGO. Y AHORA ME TRAE A HABLAR A UN BAR...
BAR
...EN MEDIO DE TODA ESTA MUERTE.
¿POR QUÉ NO ME DEJASTE AYUDARLOS? ¿POR QUÉ NO LOS AYUDASTE? AHORA QUE LO PIENSO, A TI TAMPOCO TE AFECTÓ LA NEVADA Y NO TIENES TRAJE. ¿ACASO TAMBIÉN ERES INMORTAL?
Gancia
¡RESPÓNDEME DE UNA VEZ!
LA NEVADA NO ME HACE DAÑO POR QUE YO ESTOY PROTEGIDO CONTRA ELLA. ME VACUNARON EN EL CONTINUUM 7 EN EL AÑO 2006. Y NO PODÉS INTERVENIR EN ESTA GUERRA, PORQUE ESO ALTERARÍA TODO EL FUTURO. ES MÁS, YO SÉ QUE NO INTERVINISTE EN ESTA LUCHA POR UNA SENCILLA RAZÓN: YO ESTUVE AHÍ.
YO SÉ QUE NO ENTENDÉS NADA, TAL VEZ LO MEJOR SEA QUE TE CUENTE MI HISTORIA...
...Y ME CONTÓ DE SU AMIGO FAVALLI, Y DE FRANCO Y DE NEPOMUCENO MOSCA Y DE LOS DEMÁS CON QUIENES SE ORGANIZÓ LA PRIMERA RESISTENCIA...
CAFÉ
BAR
AUNQUE, AFUERA DEL BAR, LA LUCHA CONTINUABA. EN ESE MOMENTO ESTÁBAMOS SOLOS, A PESAR DE LA LOCURA QUE NOS RODEABA: ESTÁBAMOS SOLOS...

(*) VER ETERNAUTA LIBRO II

TODO LO QUE ME CONTASTE TE PUDO HABER PASADO A TI, PERO NO TIENE POR QUÉ SUCEDERME LO MISMO. TAL VEZ YO PUEDA VENCER ESTA INVASIÓN. TÚ CREES QUE SOMOS PARECIDOS, PERO TÚ ERES UN VIAJERO DEL TIEMPO...
...Y YO SOY UN INMORTAL.
¡¡¡GURBOS!!!
¡¡¡GILGAMESH!!!

AHHHH...
NO ERA NECESARIO.
LO SÉ, PERO NO LO PUDE EVITAR, FUE POR INSTINTO.
...EL MISMO INSTINTO QUE TE OBLIGA A SALVAR A LOS HOMBRES.
DEBO ALEJARME, DEBO IR Y AYUDARLOS...
NO PERMITIRÉ QUE LA HUMANIDAD MUERA, LOS PROTEGERÉ.
¡NO SOS EL PROTECTOR DE LA RAZA HUMANA, NO SOS SU PADRE, ELLOS DEBEN GANAR SUS PROPIAS BATALLAS...!

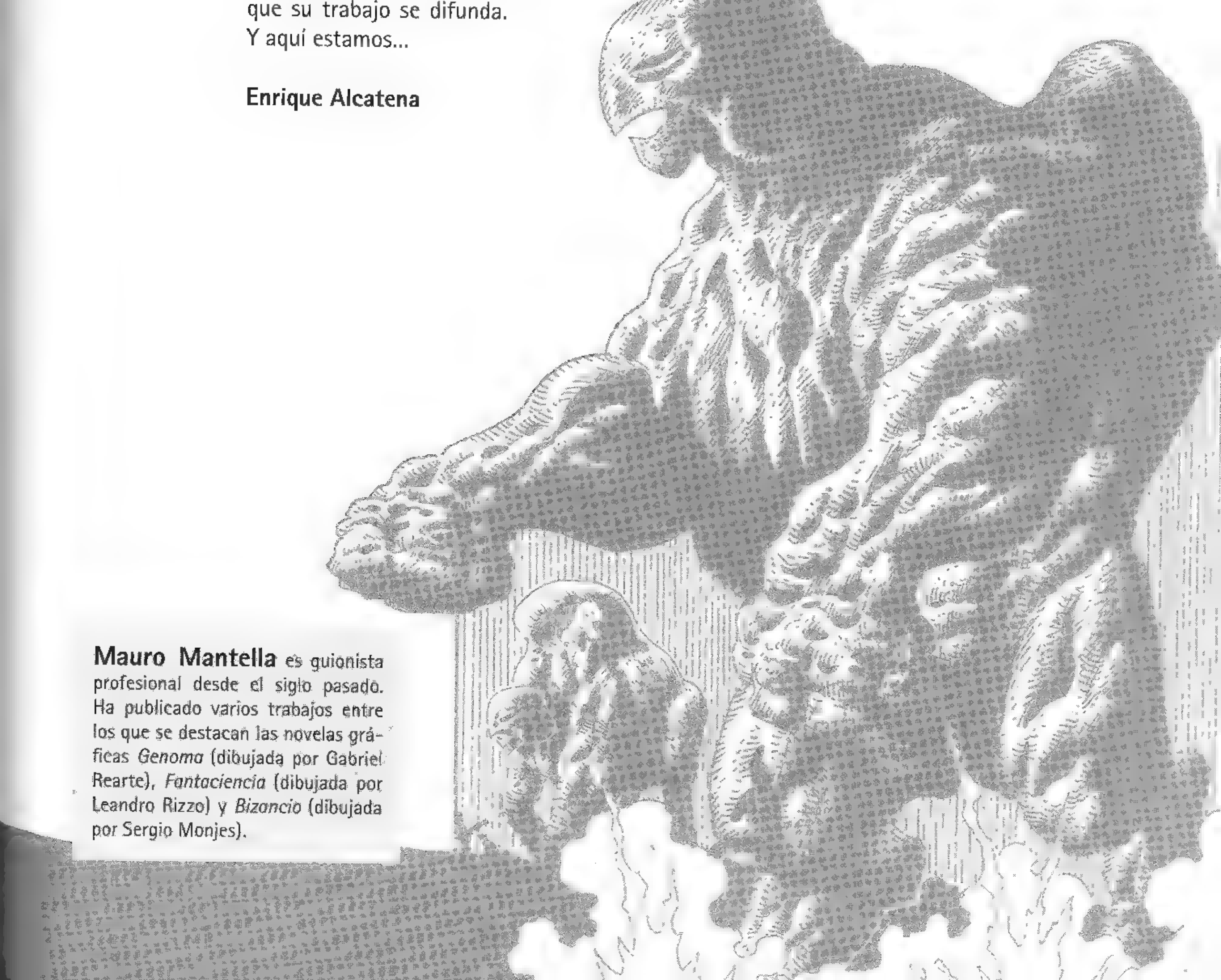
(*) GILGAMESH EL INMORTAL: HORA CERO. BIBLIOTECA MP DE NOVELA GRÁFICA Nº 1

# La Balada de los Gurbos

Escrito por Mauro Mantella
Dibujado por Enrique Alcatena y Ariel Rodríguez Migueres

A esta altura del partido, huelgan los elogios para El Eternauta. Como dato anecdótico, baste señalar que sólo hubo dos historietas que no pude dejar de leer hasta terminarlas, así, de corrido: una es Watchmen, la otra, la extraordinaria creación de Oesterheld y Solano.
El diseño de los Gurbos siempre me pareció magistral: ojalá se me hubiera ocurrido a mí. Así fue que Mauro Mantella tuvo la gentileza de escribir una historia sobre esos monstruos queridos. Pero si algo quiero destacar es el talento y visión de mi amigo y (algunas veces) colaborador, el dibujante Ariel Rodríguez Migueres, uno de los grandes "tapados" de nuestro medio, que es la verdadera "estrella" de esta realización (yo me limité a dar volumen y textura con las tintas). Lo invité a participar en este proyecto porque es hora de que su trabajo se difunda.
Y aquí estamos...

**Enrique Alcatena**



**Mauro Mantella** es guionista profesional desde el siglo pasado. Ha publicado varios trabajos entre los que se destacan las novelas gráficas *Genoma* (dibujada por Gabriel Rearte), *Fantaciencia* (dibujada por Leandro Rizzo) y *Bizancio* (dibujada por Sergio Monjes).

LA BALADA DE LOS GURBOS
EL PLANETA ESTÁ CERCA.
DESAYUNO SÓLO DOS CONCEPTOS MIENTRAS VEO AL MUNDO CRECER EN LA PANTALLA.
YO MISMO LO DESCUBRÍ HACE UNOS QUINCE REPLANTEOS ATRÁS.
UN GIGANTE ORBE GRIS CON UN ÚNICO SATÉLITE NATURAL...
...EL CUAL SE ENCUENTRA CUBIERTO POR INSONDABLES CAPAS DE HIELO.
LO BAUTICÉ CON EL NOMBRE DE MI PENSADOR ORIGINAL.
LO LLAMÉ LASKARIA.

PERO LO QUE ATRAJO LA ATENCIÓN DE LOS AMOS...
...FUE SU FAUNA.
EN SU AUSTERIDAD ES UN PLANETA HERMOSO.
SÓLO UNA COSA LO ARRUINA.
EL SILENCIO...
EL SILENCIO ES INSOPORTABLE.
LA ESPECIE PREDOMINANTE ES TODO LO QUE LOS AMOS BUSCAN.
ME FELICITAN AL IGUAL QUE ME INFORMAN DE MI NUEVO ASCENSO.
NO PUEDO EVITAR AFERRARME A LA ESPERANZA DE QUE EL RUMOR SEA VERAZ, DE QUE CON LOS MÉRITOS SUFICIENTES LA GLÁNDULA ES RETIRADA.

CONTEMPLO A LAS COLOSALES BESTIAS CON UN SILENCIO CASI TAN ENSORDECEDOR COMO EL SE ESPARCE DE POLO A POLO.
LOS COLOSOS MAMAN CON FRUICIÓN DURANTE LAPSOS NOTABLEMENTE PROLONGADOS.
POR COMODIDAD LAS CATALOGO COMO MADRE/UBRE.
ME HE TOPADO EN TOTAL CON SIETE MADRES/UBRE ESPARCIDAS MAYORMENTE EN ZONAS HÚMEDAS.
PERO UN ANÁLISIS CERCANO RESULTA FRUSTRANTEMENTE IMPOSIBLE.
PERO LO MÁS EXTRAÑO ES QUE AÚN NO LOS HE VISTO ALIMENTARSE.
ESTOY POR ASUMIR QUE LA NUTRICIÓN PUEDE LLEGAR A SER POR ALGUNA CLASE DE POLEN QUE FLOTE EN EL AIRE CUANDO LA DESCUBRO.

SU CAZA RESULTA DESASTROSA. LA ÚNICA MANERA DE CONTENERLOS ES MATÁNDOLOS.
LOS FRACASOS SE AMONTONAN AL IGUAL QUE LOS RUMORES DEL DESVANECIMIENTO DE MI PROMOCIÓN.
HASTA QUE EN MI ÚNICO LÓBULO IRRACIONAL UNA IDEA ENCIENDE TODO UN RACIMO DE DENDRITAS.
EL APLASTANTE SILENCIO DE ESTE MUNDO SOLO ERA UNA SUPOSICIÓN SUPERFICIAL.
RECALIBRO LAS VÍAS DE PERCEPCIÓN ACÚSTICA Y SE ME REVELA TODA UNA SINFONÍA DE ULTRASONIDOS.
EL HALLAZGO ES PERTURBADOR. DESCUBRIR UN SISTEMA SÓNICO DE GUÍA Y COMUNICACIÓN EN ESTAS BESTIAS ELEMENTALES ES UN DURO GOLPE AL ORGULLO RACIAL.
LUEGO SÓLO ES CUESTIÓN DE ENCONTRAR LA ARMONÍA CORRECTA.
LAS MANADAS PARECEN AGRUPARSE SEGÚN UNA NOTA BASE QUE GENERAN CONSTANTEMENTE.
ES UN BRAMIDO GRAVE Y SOSTENIDO, QUE TRAS SER ESCUCHADO CIERTO TIEMPO DA LA IMPRESIÓN DE SER UN AGÓNICO CANTO QUE REPITE Y ESTIRA UNA EXTRAÑA PALABRA QUE ALGUNOS TÉCNICOS CREEN DISCERNIR COMO "GURBO".
LOS LLAMAMOS ASÍ DESDE ENTONCES.

LAS FELICITACIONES SON MODERADAS.
EL PROYECTO ORIGINAL HUBO DE MODIFICARSE PARA TRANSPORTAR TRES MIL EJEMPLARES...
... YA QUE EL OBJETIVO PRIMIGENIO DE CLONARLOS SE VIO FRUSTRADO AL TOPARNOS CON SU DESCONCERTANTE ESTRUCTURA CELULAR.
Y FRACASÓ TAMBIÉN EL PLAN AUXILIAR DE TOMAR UNA PAREJA PARA REPRODUCCIÓN.
AFORTUNADAMENTE PUDIMOS CAPTURAR A UNA MADRE/UBRE PARA SINTETIZAR EL FLUIDO QUE SEGREGAN Y PODER ALIMENTAR A LAS BESTIAS.
EL EJEMPLAR POSEE LAS MAYORES DIMENSIONES QUE HEMOS VISTO.
LA BAUTIZAMOS, IRONICAMENTE, ABUELA/UBRE.
NO TIENE OJOS, PERO IGUAL SIENTO SOBRE MÍ UNA CORROSIVA MIRADA QUE AUGURA VENGANZA. ABSURDO.
FINALMENTE NO RESISTE EL TRATAMIENTO.

EN EL SIGUIENTE PLANETA LA ESPORA TÓXICA LUCE PARTICULARMENTE PRECIOSA.
LOS GURBOS HACEN SU TRABAJO DE MANERA SOBRESALIENTE.
ALLÍ ABAJO, CRIATURAS TORPEMENTE EVOLUCIONADAS SE DEBATEN EN UN CAOS DE PÁNICO, VALENTÍA, ANGUSTIA Y COMPAÑERISMO.
ME DOY CUENTA DE QUE EL HEROÍSMO ES AÚN MÁS CONMOVEDOR CUANDO ES EN VANO.
FINALMENTE SE CONFIRMA QUE EN NINGUNA PARTE DEL PLANETA EXISTE LO QUE LOS AMOS BUSCAN.

Y ENTONCES LA TIERRA.
¡CRACK!
A VECES PIENSO SI NO SERÍA MEJOR UN VÍNCULO DIPLOMÁTICO. AL MENOS, COMO UNA OPCIÓN EXPERIMENTAL.
A VECES SIENTO QUE LOS AMOS NOS HACEN ARRUINAR COSAS QUE NO MERECEN ARRUINARSE...
SÓLO A VECES.
LOS TERRESTRES RESULTAN MÁS IMPREDECIBLES QUE OTRAS RAZAS.

ALGO EXTRAÑO...
EL DECESO DE UN ESPÉCIMEN NUNCA PRESENTÓ VARIACIONES EN SU MASA CORPORAL.
SIMPLEMENTE...
...SE ESTÁ ACHICANDO.
POR LA HUELLA SAGRADA...
¡EL ANIMAL SE VOLVIÓ EL ÚTERO MISMO...!

NINGUNA OTRA ESPECIE... PERO... ¿CÓMO... CÓMO ES POSIBLE? NO SE EFECTUÓ PROCREACIÓN...
¿SE TRATA DE CRIATURAS QUE POSEEN UNA CLONA-CIÓN NATURAL? NUNCA...
Y ENTONCES, DE LA BOCA DE LA CRÍA ESCAPA EL SECRETO DE LOS GURBOS.
EL ULTRASONIDO QUE COMIENZA A CHIRRIAR ES LA MEZCLA EXACTA DE LOS QUE EMANABAN LOS GURBOS SALVAJES.
LA FECUNDACIÓN NO ES POR INTERCAMBIO DE FLUIDOS... SINO DE SONIDOS.
UN CÓDIGO GENÉTICO DE NOTAS MUSICALES.
ES...
...ABSOLUTAMENTE...
...MARAV--
¡NO NO NO!
¡¡¡SE ACTIVÓ LA GLÁNDULA!!!
¡EN NINGÚN MOMENTO SENTÍ EL MAS LEVE T--!

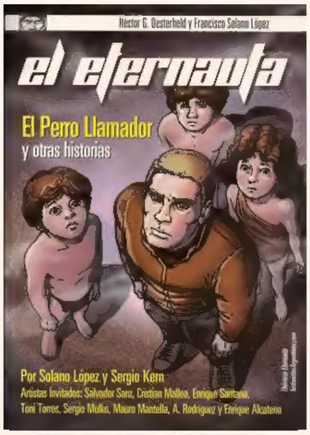
NO PUEDE SER VERDAD.
¡NUNCA NOS LO DIJERON...!
¡EL DETONANTE NO ES SÓLO EL MIEDO...!
NUNCA SE MOLESTARON EN DECIRLO...
NO PUEDO... CONCEBIR... DESPRECIO MAYOR.
...NOS CREYERON INCAPACES...
...DE SENTIR OTRA COSA...
SÉ QUE LA ABUELA/UBRE ESTARÁ ESPERÁNDOME...
DE ALGÚN MODO QUE NO PUEDO EXPLICAR...
...COMPRENDO QUE ESTA ES SU VENGANZA...
LA DE TODO UN PLANETA.
UNA VENGANZA SECRETA.
MIMNIO-ATHE
EIOI O-MIMNIO
ATH GA-EIO
MIN ATHES...
Y SILENCIOSA.
FIN

Universo Eternauta®
Colección Dirigida por
SOLANO LÓPEZ

Nº 1
El Mundo Arrepentido
*Solano López y P. Maiztegui*

Nº 2
Odio Cósmico (el libro)
*Pablo Muñoz y Taborda*

Nº 3
El Perro Llamador
y otras historias
*Solano López, Sergio Kern, S. Sanz, C. Mallea, Santana, Torres, Mulko, Mantella, Rodríguez y Alcatena*




El Eternauta es, sin lugar a dudas, una obra insuperable dentro de la historieta argentina. Ante la sola mención del título, todo lector evoca la invasión extraterrestre sufrida por Buenos Aires, la nevada mortal, los Cascarudos, los Manos, los Gurbos, los Ellos, y el coraje de un grupo reducido de humanos luchando contra el despiadado invasor...
Sin embargo, detrás de ese nombre se esconde mucho más. Oesterheld, según palabras del propio Solano López, tenía la intención de ir más allá de la mera invasión y narrar las aventuras de Juan Salvo en otros mundos y otras épocas. De allí la elección del vocablo Eternauta, es decir, viajero de la eternidad, en su sentido más amplio. Un testigo privilegiado en la historia del universo.

El Perro Llamador es una de esas aventuras.

Tercera entrega de la serie Universo Eternauta, El Perro Llamador es una historia escrita especialmente por Sergio Kern en 1982 por pedido del propio Solano.
Esta vez, Juan Salvo se materializará en un mundo árido y desconocido... Un mundo donde los únicos habitantes son unos niños que se comunican sólo emitiendo un leve murmullo... Y dibujando una extraña simbología en las paredes de las cavernas que habitan.
Un mundo donde desde el interior una voz dicta sus destinos y los atrae a sus profundidades. Un mundo silencioso dominado por un clima de onírico horror...

Y además, dos historias extras: un homenaje a Gilgamesh (el recordado personaje creado por Lucho Olivera), donde asistiremos a un posible encuentro entre el Inmortal y El Eternauta; y una historia magistral donde veremos a los Manos y la posible colonización de los Gurbos en su planeta de origen.

A más de cincuenta años de la creación del personaje por el recordado Héctor Oesterheld y por Solano López, es hoy el mismo dibujante quien dirige la colección Universo Eternauta, una propuesta que invita a los lectores a seguir disfrutando de aventuras de Juan Salvo, El Eternauta. Nuevas historias, nuevos autores y la pretensión de mantener la calidad de siempre, ahora en mundos distantes y épocas impensadas.

Escaneado por:

MasterCDR